

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой

истории философии и культуры

Кукарников Д.Г.

26.06.2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
Б1.В.03 Культурология

- 1. Шифр и наименование направления подготовки/специальности:** 10.05.04 Информационно-аналитические системы безопасности
- 2. Профиль подготовки/специализации:**
- 3. Квалификация (степень) выпускника:** специалист по защите информации
- 4. Форма образования:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** кафедра истории философии и культуры
- 6. Составители программы:** Дьякова Тамара Александровна, доктор культурологии, доцент
- 7. Рекомендована:** Научно-методическим советом математического факультета протокол № 10 от 21.06.2019 г.
- 8. Учебный год:** 2019 / 2020                      **Семестр(-ы):** 2

**9. Цели и задачи учебной дисциплины:**

изучение культурных пластов человеческого сообщества в целом, культур отдельных цивилизаций в их становлении, развитии, взаимопроникновении, влиянии на культуру человечества в целом.

**Задачи курса:**

- анализ культуры как системы культурных феноменов;
- исследование ментального содержания культуры;
- выявление типов связей между элементами культуры;
- исследование типологии культур и культурных единиц;
- исследование культурных кодов и коммуникаций.

**10. Место учебной дисциплины:** Дисциплина «Культурология» относится к базовому блоку учебных дисциплин.

**11. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

а) Общекультурные (ОК)

ОК-6 - способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, культурные и иные различия

**12. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**

Код и содержание компетенции	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
	Знать	Уметь	Владеть
ОК-6 - способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, культурные и иные различия	Принципы функционирования профессионального коллектива, понимать роль корпоративных норм и стандартов	работать в коллективе, эффективно выполнять задачи профессиональной деятельности	в процессе работы в коллективе этическими нормами, касающимися социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий; способами и приемами предотвращения возможных конфликтных ситуаций в процессе профессиональной деятельности

**13. Структура и содержание учебной дисциплины:**

**13.1 Объем дисциплины в зачетных единицах/часах в соответствии с учебным планом —2 ЗЕТ / 72ч.**

**13.2 Виды учебной работы:**

Вид учебной работы	Трудоемкость (часы)				
	Всего	По семестрам			
		№ сем.			
Аудиторные занятия					
в том числе:					
лекции					
практические					
лабораторные					
Самостоятельная работа					
Контроль (зачет)					

Итого:

### 13.3 Содержание разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
<b>1. Лекции</b>		
1.1	Теория культуры	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культурология как наука: предмет, задачи, методы изучения культуры.</li> <li>2. Культура как система материальных и духовных ценностей.</li> <li>3. Историческое развитие представлений о культуре</li> <li>4. Культура и цивилизация</li> <li>5. Язык и культура</li> </ol>
1.2	История культуры	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Синкретический характер первобытной культуры</li> <li>2. Миф как древнейшая форма культуры</li> <li>3. Культура Древнего Востока (Шумер, Вавилон, Египет, Индия, Китай)</li> <li>4. Античная культура (Древняя Греция, Древний Рим)</li> <li>5. Христианство как духовная основа европейской культуры</li> <li>6. Средневековая культура Западной Европы</li> <li>7. Карнавал как феномен культуры</li> <li>8. Культура эпохи Возрождения</li> <li>9. Становление культуры Нового времени</li> <li>10. Барокко и классицизм – два пути художественного развития Европы 17-18 вв</li> <li>11. Культура эпохи Просвещения</li> <li>12. Романтическая и ницшеанская модели культуры</li> <li>13. Русская культура в контексте мировой культуры</li> </ol>
1.3	Актуальные проблемы культуры XX века	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культура как развивающийся процесс</li> <li>2. Проблема кризиса культуры XX века</li> <li>3. Массовая и элитарная культуры</li> <li>4. Личность и общество в культурфилософии XX в.</li> <li>5. Игровые основания культуры</li> <li>6. Художественная культура XX века: путь от модернизма к постмодернизму</li> </ol>
<b>2. Семинарские и практические занятия</b>		
1.1	Теория культуры	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культурология как наука: предмет, задачи, методы изучения культуры.</li> <li>2. Культура как система материальных и духовных ценностей.</li> <li>3. Историческое развитие представлений о культуре</li> <li>4. Культура и цивилизация</li> <li>5. Язык и культура</li> </ol>
1.2	История культуры	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Синкретический характер первобытной культуры</li> <li>2. Миф как древнейшая форма культуры</li> <li>3. Культура Древнего Востока (Шумер, Вавилон, Египет, Индия, Китай)</li> <li>4. Античная культура (Древняя Греция, Древний Рим)</li> <li>5. Христианство как духовная основа европейской культуры</li> <li>6. Средневековая культура Западной Европы</li> <li>7. Карнавал как феномен культуры</li> <li>8. Культура эпохи Возрождения</li> <li>9. Становление культуры Нового времени</li> <li>10. Барокко и классицизм – два пути художественного развития Европы 17-18 вв</li> <li>11. Культура эпохи Просвещения</li> <li>12. Романтическая и ницшеанская модели культуры</li> <li>13. Русская культура в контексте мировой культуры</li> </ol>

1.3	Актуальные проблемы культуры XX века	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культура как развивающийся процесс</li> <li>2. Проблема кризиса культуры XX века</li> <li>3. Массовая и элитарная культуры</li> <li>4. Личность и общество в культурфилософии XXв.</li> <li>5. Игровые основания культуры</li> <li>6. Художественная культура XX века: путь от модернизма к постмодернизму</li> </ol>
-----	--------------------------------------	---

#### 13.4 Междисциплинарные связи с другими дисциплинами:

№ п/п	Наименование дисциплин учебного плана, с которым организована взаимосвязь дисциплины рабочей программы	№ № разделов дисциплины рабочей программы, связанных с указанными дисциплинами
1	СЗБ11 Основы творческой деятельности журналиста	1.1, 1.2, 1.3

#### 13.5 Разделы дисциплины и виды занятий:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)			
		Лекции	Семинары / пр. занятия	Самостоятельная работа	Всего
1.1	Теория культуры	6	6	12	24
1.2	История культуры	6	6	12	24
1.3	Актуальные проблемы культуры XX века	4	4	16	24
<b>Итого:</b>		<b>16</b>	<b>16</b>	<b>40</b>	<b>72</b>

#### 14. Учебная литература, необходимая для освоения дисциплины

(список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов литературы)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Грушевицкая Т.Г. Культурология / Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. – М.:Юнити-Дана, 2010 — 688 с.
2	Культурология: учебное пособие / А.П. Садохин. — М.: КНОРУС, 2012. — 376 с
3	Никитина И.П. Философия искусства / И.П. Никитина. – М., 2010. – 559 с.
4	Культурология:учебник для вузов / под ред. Ю. Н. Солонина. — М.: Издательство Юрайт, 2015. – 576 с.
5	Костина А.В. Культурология / А.В. Костина. — М.: Проспект, КноРус, 2010. — 335 с.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
6	Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика / Р. Барт . – М., 1994. – 615 с.
7	Бергер П. Социальное конструирование реальности / П. Бергер, Т. Лукман. – М., 1995. – 333 с.
8	Культурология / [под ред. Н. Г. Багдасарьян]. — М.: Высшая шк., 2004. — 709 с.
9	Дебор Ги. Общество спектакля / Ги Дебор. – М., 2000. – 314 с.
10	Культурология / [под ред. Г. В. Драча]. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. — 576 с.
11	Золкин А. Л. Культурология / А. Л. Золкин. — М.: ЮНИТИ, 2001. — 335 с.
12	Культурология / [под ред. А. Н. Марковой]. — М.: ЮНИТИ, 2000. —319 с.
13	Культурология / [под ред. А. А. Радугина]. — М.: Центр, 2003. — 304 с.
14	Садохин А. П. Культурология. Теория культуры / А. П. Садохин. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2005. — 365 с.
15	Силичев Д. А. Культурология / Д. А. Силичев. — М.: Приор-издат., 2004. — 352 с.

в)базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

№ п/п	Источник
26	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – ( <a href="http://www.lib.vsu.ru/">http // www.lib.vsu.ru/</a> ).
27	Социальные и гуманитарные науки. Философия и социология: Библиогр. база данных. 1981–2009 гг. / ИНИОН РАН. – М., 2010. – (CD–ROM).

### **15. Методические указания по освоению дисциплины/модуля (форма организации самостоятельной работы)**

*(работа с текстом конспекта лекции, изучение рекомендованной литературы, систематическая подготовка к практическим (семинарским) занятиям, выполнение заданий и т.д.)*

Самостоятельная работа студентов является важной составляющей в подготовке будущего журналиста. Самостоятельная работа должна быть системной и проходить в тесном контакте с преподавателем. Она предполагает максимальную заинтересованность студентов в усвоении дисциплины, их творческую инициативу, умение планировать личное время.

Систематизированные основы научных знаний по изучаемой дисциплине закладываются на лекционных занятиях, посещение которых обязательно для обучающихся. В ходе лекции они внимательно следят за ходом изложения материала лектора, аккуратно ведут конспект. Конспектирование лекции – одна из форм активной самостоятельной работы, требующая навыков и умений кратко, системно, последовательно и логично формулировать положения тем. Культура записи лекции – важнейший фактор успешного и творческого овладения материалом по узловым вопросам изучаемой дисциплины. Неясные моменты выясняются в конце занятия в отведенное на вопросы время. Рекомендуется в кратчайшие сроки после ее прослушивания проработать материал, а конспект дополнить и откорректировать. Последующая работа над текстом лекции воспроизводит в памяти ее содержание, позволяет дополнить запись, выделить главное, творчески закрепить материал в памяти.

Помимо текстов лекции при подготовке к лабораторным занятиям студенты должны обращаться к учебникам, учебным пособиям, интернет-словарям, указанным в пунктах 14 и 17.

Основное внимание при самостоятельной работе следует уделять выработке у студентов практических навыков использования знаний при написании текстов.

### **16. Материально-техническое обеспечение дисциплины:** Типовое оборудование аудитории.

### **17. Учебно-методическое обеспечение для организации самостоятельной работы**

№ п/п	Источник
1.	Гадамер Г.Г. Прометей и трагедия культуры // Гадамер Г.Г. Актуальность прекрасного. – М., 1991. – С. 228–255.
2.	<i>Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. — М., 1990. — С. 5-68.</i>
3.	Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. – М., 1982. – С.427-504.
4.	<i>Хейзинга Й. Homo ludens. В тени завтрашнего дня. – М., 1992. – 346 с.</i>
5.	Фромм Э. Иметь или быть? – М., 1990. – 120 с.
6.	Ортега-и-ГассетХ. Эстетика. Философия культуры. – М., 1991. – 370 с.
7.	Шпенглер О. Закат Европы. Очерки морфологии мировой истории. Т. 1. – М.,1993. – 412 с.

### **18. Информационные технологии, используемые для реализации учебного процесса по дисциплине, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости):**

Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. –  
([http // www.lib.vsu.ru/](http://www.lib.vsu.ru/))