

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой

истории философии и культуры

Кукарников Д.Г.

26.06.2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.03 Культурология

- 1. Шифр и наименование направления подготовки/специальности:** 10.05.04 Информационно-аналитические системы безопасности
- 2. Профиль подготовки/специализации:**
- 3. Квалификация (степень) выпускника:** специалист по защите информации
- 4. Форма образования:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** кафедра истории философии и культуры
- 6. Составители программы:** Дьякова Тамара Александровна, доктор культурологии, доцент
- 7. Рекомендована:** Научно-методическим советом математического факультета протокол № 10 от 21.06.2019 г.
- 8. Учебный год:** 2019 / 2020 **Семестр(-ы):** 2

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

изучение культурных пластов человеческого сообщества в целом, культур отдельных цивилизаций в их становлении, развитии, взаимопроникновении, влиянии на культуру человечества в целом.

Задачи курса:

- анализ культуры как системы культурных феноменов;
- исследование ментального содержания культуры;
- выявление типов связей между элементами культуры;
- исследование типологии культур и культурных единиц;
- исследование культурных кодов и коммуникаций.

10. Место учебной дисциплины: Дисциплина «Культурология» относится к базовому блоку учебных дисциплин.

11. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

а) Общекультурные (ОК)

ОК-6 - способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, культурные и иные различия

12. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Код и содержание компетенции	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
	Знать	Уметь	Владеть
ОК-6 - способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, культурные и иные различия	Принципы функционирования профессионального коллектива, понимать роль корпоративных норм и стандартов	работать в коллективе, эффективно выполнять задачи профессиональной деятельности	в процессе работы в коллективе этическими нормами, касающимися социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий; способами и приемами предотвращения возможных конфликтных ситуаций в процессе профессиональной деятельности

13. Структура и содержание учебной дисциплины:

13.1 Объем дисциплины в зачетных единицах/часах в соответствии с учебным планом —2 ЗЕТ / 72ч.

13.2 Виды учебной работы:

Вид учебной работы	Трудоемкость (часы)				
	Всего	По семестрам			
		№ сем.			
Аудиторные занятия					
в том числе:					
лекции					
практические					
лабораторные					
Самостоятельная работа					
Контроль (зачет)					

Итого:

13.3 Содержание разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1. Лекции		
1.1	Теория культуры	<ol style="list-style-type: none"> 1. Культурология как наука: предмет, задачи, методы изучения культуры. 2. Культура как система материальных и духовных ценностей. 3. Историческое развитие представлений о культуре 4. Культура и цивилизация 5. Язык и культура
1.2	История культуры	<ol style="list-style-type: none"> 1. Синкретический характер первобытной культуры 2. Миф как древнейшая форма культуры 3. Культура Древнего Востока (Шумер, Вавилон, Египет, Индия, Китай) 4. Античная культура (Древняя Греция, Древний Рим) 5. Христианство как духовная основа европейской культуры 6. Средневековая культура Западной Европы 7. Карнавал как феномен культуры 8. Культура эпохи Возрождения 9. Становление культуры Нового времени 10. Барокко и классицизм – два пути художественного развития Европы 17-18 вв 11. Культура эпохи Просвещения 12. Романтическая и ницшеанская модели культуры 13. Русская культура в контексте мировой культуры
1.3	Актуальные проблемы культуры XX века	<ol style="list-style-type: none"> 1. Культура как развивающийся процесс 2. Проблема кризиса культуры XX века 3. Массовая и элитарная культуры 4. Личность и общество в культурфилософии XX в. 5. Игровые основания культуры 6. Художественная культура XX века: путь от модернизма к постмодернизму
2. Семинарские и практические занятия		
1.1	Теория культуры	<ol style="list-style-type: none"> 1. Культурология как наука: предмет, задачи, методы изучения культуры. 2. Культура как система материальных и духовных ценностей. 3. Историческое развитие представлений о культуре 4. Культура и цивилизация 5. Язык и культура
1.2	История культуры	<ol style="list-style-type: none"> 1. Синкретический характер первобытной культуры 2. Миф как древнейшая форма культуры 3. Культура Древнего Востока (Шумер, Вавилон, Египет, Индия, Китай) 4. Античная культура (Древняя Греция, Древний Рим) 5. Христианство как духовная основа европейской культуры 6. Средневековая культура Западной Европы 7. Карнавал как феномен культуры 8. Культура эпохи Возрождения 9. Становление культуры Нового времени 10. Барокко и классицизм – два пути художественного развития Европы 17-18 вв 11. Культура эпохи Просвещения 12. Романтическая и ницшеанская модели культуры 13. Русская культура в контексте мировой культуры

1.3	Актуальные проблемы культуры XX века	<ol style="list-style-type: none"> 1. Культура как развивающийся процесс 2. Проблема кризиса культуры XX века 3. Массовая и элитарная культуры 4. Личность и общество в культурфилософии XXв. 5. Игровые основания культуры 6. Художественная культура XX века: путь от модернизма к постмодернизму
-----	--------------------------------------	---

13.4 Междисциплинарные связи с другими дисциплинами:

№ п/п	Наименование дисциплин учебного плана, с которым организована взаимосвязь дисциплины рабочей программы	№ № разделов дисциплины рабочей программы, связанных с указанными дисциплинами
1	СЗБ11 Основы творческой деятельности журналиста	1.1, 1.2, 1.3

13.5 Разделы дисциплины и виды занятий:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)			
		Лекции	Семинары / пр. занятия	Самостоятельная работа	Всего
1.1	Теория культуры	6	6	12	24
1.2	История культуры	6	6	12	24
1.3	Актуальные проблемы культуры XX века	4	4	16	24
Итого:		16	16	40	72

14. Учебная литература, необходимая для освоения дисциплины

(список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов литературы)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Грушевицкая Т.Г. Культурология / Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. – М.:Юнити-Дана, 2010 — 688 с.
2	Культурология: учебное пособие / А.П. Садохин. — М.: КНОРУС, 2012. — 376 с
3	Никитина И.П. Философия искусства / И.П. Никитина. – М., 2010. – 559 с.
4	Культурология:учебник для вузов / под ред. Ю. Н. Солонина. — М.: Издательство Юрайт, 2015. – 576 с.
5	Костина А.В. Культурология / А.В. Костина. — М.: Проспект, КноРус, 2010. — 335 с.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
6	Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика / Р. Барт . – М., 1994. – 615 с.
7	Бергер П. Социальное конструирование реальности / П. Бергер, Т. Лукман. – М., 1995. – 333 с.
8	Культурология / [под ред. Н. Г. Багдасарьян]. — М.: Высшая шк., 2004. — 709 с.
9	Дебор Ги. Общество спектакля / Ги Дебор. – М., 2000. – 314 с.
10	Культурология / [под ред. Г. В. Драча]. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. — 576 с.
11	Золкин А. Л. Культурология / А. Л. Золкин. — М.: ЮНИТИ, 2001. — 335 с.
12	Культурология / [под ред. А. Н. Марковой]. — М.: ЮНИТИ, 2000. —319 с.
13	Культурология / [под ред. А. А. Радугина]. — М.: Центр, 2003. — 304 с.
14	Садохин А. П. Культурология. Теория культуры / А. П. Садохин. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2005. — 365 с.
15	Силичев Д. А. Культурология / Д. А. Силичев. — М.: Приор-издат., 2004. — 352 с.

в)базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

№ п/п	Источник
26	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – (http // www.lib.vsu.ru/).
27	Социальные и гуманитарные науки. Философия и социология: Библиогр. база данных. 1981–2009 гг. / ИНИОН РАН. – М., 2010. – (CD–ROM).

15. Методические указания по освоению дисциплины/модуля (форма организации самостоятельной работы)

(работа с текстом конспекта лекции, изучение рекомендованной литературы, систематическая подготовка к практическим (семинарским) занятиям, выполнение заданий и т.д.)

Самостоятельная работа студентов является важной составляющей в подготовке будущего журналиста. Самостоятельная работа должна быть системной и проходить в тесном контакте с преподавателем. Она предполагает максимальную заинтересованность студентов в усвоении дисциплины, их творческую инициативу, умение планировать личное время.

Систематизированные основы научных знаний по изучаемой дисциплине закладываются на лекционных занятиях, посещение которых обязательно для обучающихся. В ходе лекции они внимательно следят за ходом изложения материала лектора, аккуратно ведут конспект. Конспектирование лекции – одна из форм активной самостоятельной работы, требующая навыков и умений кратко, системно, последовательно и логично формулировать положения тем. Культура записи лекции – важнейший фактор успешного и творческого овладения материалом по узловым вопросам изучаемой дисциплины. Неясные моменты выясняются в конце занятия в отведенное на вопросы время. Рекомендуется в кратчайшие сроки после ее прослушивания проработать материал, а конспект дополнить и откорректировать. Последующая работа над текстом лекции воспроизводит в памяти ее содержание, позволяет дополнить запись, выделить главное, творчески закрепить материал в памяти.

Помимо текстов лекции при подготовке к лабораторным занятиям студенты должны обращаться к учебникам, учебным пособиям, интернет-словарям, указанным в пунктах 14 и 17.

Основное внимание при самостоятельной работе следует уделять выработке у студентов практических навыков использования знаний при написании текстов.

16. Материально-техническое обеспечение дисциплины: Типовое оборудование аудитории.

17. Учебно-методическое обеспечение для организации самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1.	Гадамер Г.Г. Прометей и трагедия культуры // Гадамер Г.Г. Актуальность прекрасного. – М., 1991. – С. 228–255.
2.	<i>Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. — М., 1990. — С. 5-68.</i>
3.	Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. – М., 1982. – С.427-504.
4.	<i>Хейзинга Й. Homo ludens. В тени завтрашнего дня. – М., 1992. – 346 с.</i>
5.	Фромм Э. Иметь или быть? – М., 1990. – 120 с.
6.	Ортега-и-ГассетХ. Эстетика. Философия культуры. – М., 1991. – 370 с.
7.	Шпенглер О. Закат Европы. Очерки морфологии мировой истории. Т. 1. – М.,1993. – 412 с.

18. Информационные технологии, используемые для реализации учебного процесса по дисциплине, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости):

Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. –
([http // www.lib.vsu.ru/](http://www.lib.vsu.ru/))